

## Мастер-класс В Чикаго Личное Наблюдение

С 21-го по 25-е июня с.г. в Чикаго состоялся церковно-певческий мастер-класс по хоровому дирижированию, организованный Русско-Американским музыкальным институтом имени Патриарха Тихона (PaTRAM, Patriarch Tikhon Russian-American Music Institute, PaTRAM). Уникальность этого мероприятия заключалась в том, что в ходе занятий студенты имели возможность отточить свои дирижерские навыки при помощи профессионального хорового коллектива и под руководством Петра Ермихова, снискавшего мировую известность на дирижерском поприще. В течение трех часов на подиуме, разбитых на шесть получасовых сегментов работы с хором и профессиональным аккомпаниатором, каждый жест студента-дирижера и каждый звук хора был подвержен детальнейшей критике со стороны маэстро Ермихова. Степень погружения в нюансы дирижерской техники была сродни той, которую в свое время Петр Николаевич приобрел, обучаясь у знаменитого дирижера Ильи Александровича Мусина.

Мастер-классу предшествовала напряженная подготовка студентов, которые должны были подготовить несколько произведений для предстоящих Всенощного бдения в субботу вечером и воскресной Божественной литургии, имевших место в Покровском Соборе. Репертуар песнопений был подобран с безупречным вкусом и в соответствии с предшествовавшим семинару уровнем подготовки студентов. Включение классики - «Свете тихий» Кастальского, «Благословен еси Господи» Чайковского – и произведений современных композиторов - «Предначинательный псалом» о. Сергея Глаголева, «Милость мира» мон.Иулиании Денисовой, «Херувимской» Курта Сандера – несомненно способствовали развитию музыкального кругозора и обогатили всех ярким музыкальным материалом.

Помимо практических занятий дирижированием, студенты должны были уметь играть на фортепиано весь остальной репертуар, участвуя таким образом в учебном процессе своих коллег и в то же время повышая свой музыкальный уровень. В этом же ключе, занятия по анализу хоровой партитуры, проведенные профессором Николасом Ривсом, существенно обогатили знания студентов-дирижеров в области истории музыки, гармонии, полифонии и музыкальной формы.

Участники мастер-класса крайне признательны всем, кто приложил огромные усилия для организации семинара на высочайшем профессиональном уровне. Это в первую очередь маэстро Петр Николаевич Ермихов, чья энергия и талант воплощают в жизнь завет Бетховена о том, что музыка – это не только живое средство самовыражения, но и морально-этическая сила. Щедрость Алексея и Екатерины Лукьяновых сделала возможной сам факт подобного семинара, а его идеальное проведение было осуществлено благодаря невидимым, но неустанным трудам их сотрудников, Алекса Миласа и Татьяны Геринджер. С Божьей помощью, подобные мастер-классы и в дальнейшем будут помогать претворению в жизнь главной цели PaTRAMa – единству музыкального профессионализма и молитвы.

*Сергей Фурманов*